

Hay futuro si hay verdad | Volúmenes del Informe Final

Análisis de datos (Información y recursos)

Convocatoria a la paz grande

Hallazgos y recomendaciones

No Matarás

Violaciones de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas

Colombia adentro

Impactos, afrontamientos y resistencias | Sufrir la guerra y rehacer la vida

Sonido y memoria | Narrativa sonora del Volumen Testimonial

Pueblos étnicos

Mujeres y personas LGBTIQ+ | Vídeos en re-existencia

Niños, niñas y adolescentes | No es un más menor

Exilio

Diálogo social

Pedagogía

Activaciones artísticas y culturales

Cómo lo hicimos | A viva voz

Con quién lo hicimos: | Lo que sigue

Archivo del esclarecimiento de la verdad

Prensa

www.comisiondelaverdad.co

La Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad.

Términos y condiciones de la plataforma digital | Cooperarías: Cédulas

Una Serie abierta y en línea para aprender a navegarla



Sesión 2:

Navegando las pestañas que contienen el Informe “*Hay Futuro Si Hay Verdad*” y A Viva Voz

**Diana Britto y Nicolás Sadovnik (Ex Comisión)
Angélica Árias (Experiencia La Paz / Cesar)**

Moderación: María Prada Ramírez (ND)

26 de Enero, 2024



Agenda para la Sesión 2

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 2 y mensajes de la Sesión anterior
3. **Sección** *“Hay Futuro Si Hay Verdad”*
4. **Experiencia** - diplomado *“Tejiendo la Paz, el Buen Vivir y la Sostenibilidad del Informe de la Comisión de la Verdad”*
5. **Sección A Viva Voz**
6. Preguntas y respuestas
7. Cierre y próxima sesión

Convocatoría a la Paz Grande

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

“En Dónde está Tu Hermano?”

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA?

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD?

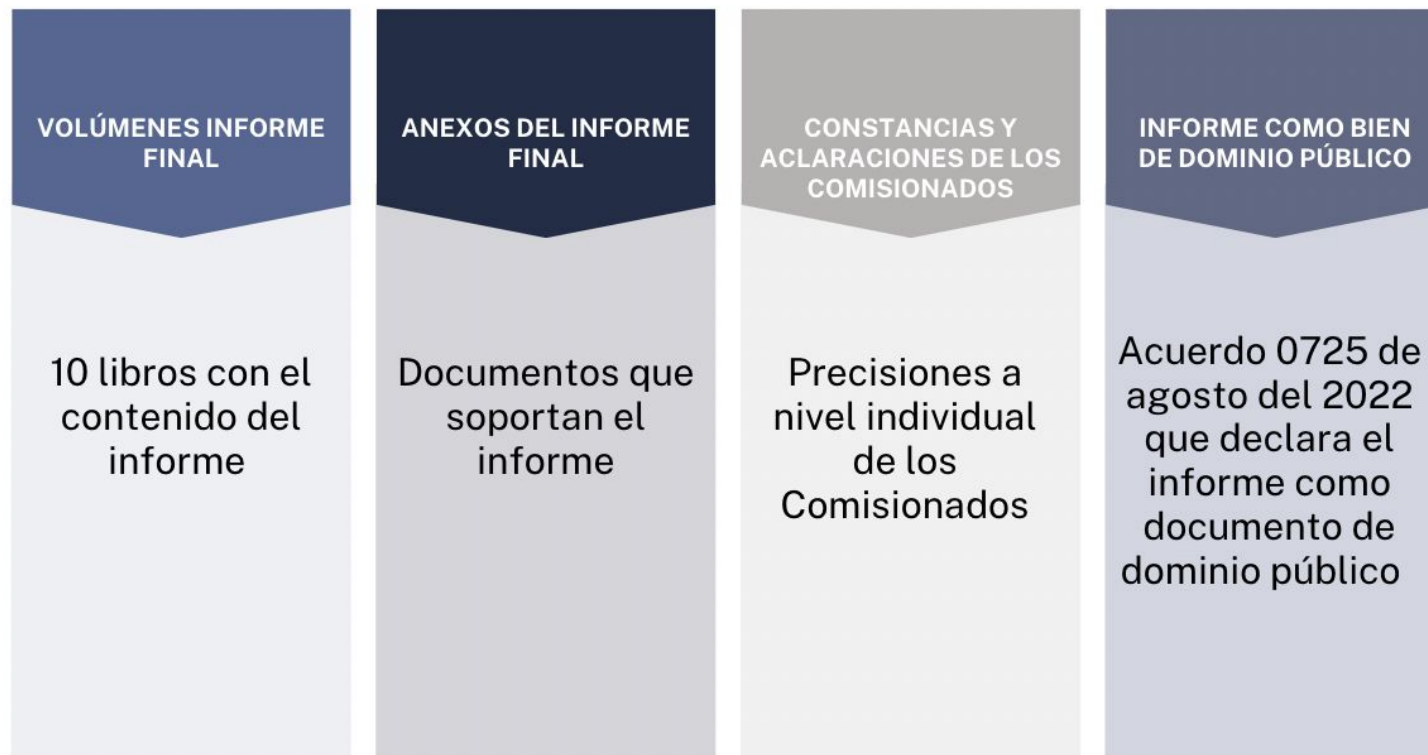
- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.



¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS?

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

HAY FUTURO SI HAY VERDAD: CONTENIDOS DEL INFORME FINAL.



FORMATOS



57
Documento de textos



0
Videos



6
Audios



0
Imágenes



0
Bases de datos



0
Enlaces externos



0
Multiformatos

A VIVA VOZ - DICCIONARIO SONORO

PUEBLOS ÉTNICOS	SONIDO Y MEMORIA	NARRATIVA HISTÓRICA	IMPACTOS, AFRONTAMIENTOS Y RESISTENCIAS	VIDAS EN RE-EXISTENCIA	COLOMBIA ADENTRO	DIÁLOGO SOCIAL	EXILIO
4 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Pueblo Palenquer• Pueblo Nasa• Pueblo Afro del Pacífico• Pueblo Emberá	8 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Sonido• Rumor• Guerra• Silencio• Ausencia• Porvenir• Relato• Escucha	4 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Liberación• Coraje• Empoderamiento• Integración• Pertinencia	6 historias: <ul style="list-style-type: none">• Paro cívico de 1977• Marcha de los Claveles Blancos• Organización Femenina Popular• Marcha del Secuestro del 2008• Paro del Suroccidente de 1999• Paro Nacional de 2021	9 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Resistencia• Territorio• Escuchar• Diversidad• Memori• Mujer• Comunidad• Sanar• Futuro	6 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Territorio• Paz• Despojo• Desprotección• Exclusión• Élités	13 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• No repetición• Resistencia• Escucha• Reconocimiento• Cultura• Convivencia• Paz• Verdad• Diálogo• Jóvenes• Esperanza• Responsabilidades• Estigmatización	6 conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Exilio• Migrante• Insilio• Invisible• Renacer• Mañana

FORMATOS



0
Documento
de textos



0
Videos



56
Audios



0
Imágenes



0
Bases de datos



0
Enlaces
externos



0
Multiformatos

Gracias! Próxima sesión -viernes 2 de febrero

Sesión 2: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

bit.ly/30EwD5J

->link en chat y también será enviado vía correo

Sesión 3: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando la sección de los Hallazgos y las Recomendaciones del Informe